

CÁC LUÂN XA (THE CHAKRAS)

Chuyên khảo của C. W. LEADBEATER

Nhà Xuất bản Thông Thiên Học, Adyar, Madras, Ấn Độ.

CÁC LUÂN XA Trang 1

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

CHÚ THÍCH CỦA NHÀ XUẤT BẢN

Khi chuẩn bị xuất bản ấn phẩm này, người ta đã thêm vào một chú thích cuối trang và bỏ đi một vài câu chú thích đăng trong lần xuất bản đầu tiên. Ngoại trừ những sự hiệu đính nhỏ của Ban biên tập, còn thì quyển sách vẫn xuất hiện với dạng giống như khi nó được xuất bản lần đầu tiên vào năm 1927.

CÁC LUÂN XA Trang 2

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

LỜI NÓI ĐẦU CỦA ÁN BẢN LẦN THỨ NHẤT

Khi một người bắt đầu phát triển giác quan của mình sao cho y có thể thấy nhiều hơn chút ít mức mọi người đều thấy thì có một thế giới mới hấp dẫn nhất mở ra trước mắt y và các luân xa là một trong những sự vật đầu tiên của thế giới đó thu hút sự chú ý của y. Các đồng loại của y phô bày ra với một khía cạnh mới mẻ; y nhận thức được nhiều điều liên quan tới họ mà trước kia bị che khuất khỏi mắt y, do đó y có thể hiểu được, thẩm định được và (khi cần) giúp đỡ họ nhiều hơn mức trước kia y có thể làm được. Tư tưởng và xúc cảm của họ bộc lộ rõ ra trước mắt y dưới dạng màu sắc và hình dáng; trình độ phát triển của họ, tình trạng sức khỏe của họ, trở thành những sự kiện hiển nhiên thay vì chỉ là những vấn đề suy diễn. Màu sắc chói lọi và chuyển động nhanh không ngừng của các luân xa tức khắc khiến cho y phải quan sát thấy chúng, và tự nhiên y muốn biết chúng là gì và có nghĩa là gì. Quyển sách này có mục đích cung ứng một câu trả lời cho những thắc mắc này, cung cấp cho những người còn chưa thử ra sức khai mở những năng lực tiềm tàng của mình có được một ý niệm nào đó ít ra là về cái địa hạt nhỏ bé này, về điều mà những huynh đệ may mắn hơn đã thấy được.

Để xua tan những quan niệm sai lầm sơ khởi tất yếu phải có, ta hãy dứt khoát hiểu rõ rằng chẳng có chi là hoang đường, thiếu tự nhiên, khi ta có một sức nhìn khiến cho một số người nhận thức nhiều hơn những người khác. Đó chỉ là một sự mở rộng năng lực mà tất cả chúng ta đều quen thuộc và muốn có được điều đó thì người ta phải làm cho mình bén nhạy với những rung động nhanh hơn những rung động mà các giác quan của thể xác ta thông thường được rèn luyện để đáp ứng với. Theo đúng quá trình tiến hóa thì sẽ có lúc mọi người đều có được những năng lực này, nhưng một số người trong chúng ta đã đặc biệt mất công phát triển chúng ngay từ bây giờ có trước những người khác, với cái giá phải trả là phải làm việc vất vả nhiều năm so với hầu hết mọi người không màng đảm nhiệm việc cực nhọc đó.

Tôi biết rằng trên thế giới cũng còn có nhiều người lạc hậu đến nỗi chối bỏ sự tồn tại

của những quyền năng này, cũng như vẫn còn có những dân quê chưa bao giờ trông thấy một chiếc xe lửa chạy trên đường rầy. Tôi không có thời giờ và cũng chẳng dư chỗ để cãi lý với những sự dốt nát ngoan cố như thế; tôi chỉ xin những người điều tra hãy tham chiếu quyển sách của tôi bàn về *Thần Nhãn* hoặc cả chục quyển sách của những tác giả khác cũng đề tài này. Người ta đã chứng minh trọn cả trường hợp này cả trăm lần và kẻ nào có thể cân nhắc giá trị của bằng chứng thì đều không thể nghi ngờ được nữa.

Người ta đã viết nhiều điều về các luân xa, nhưng chủ yếu là bằng tiếng Bắc phạt hoặc một thổ ngữ nào đó của người Ấn Độ. Chỉ mới gần đây thì trong tiếng Anh thấy xuất hiện phần tường thuật về các luân xa. Chính tôi cũng đề cập tới chúng trong quyển sách *Sự Sống Nội Giới* vào khoảng năm 1910 và từ đó trở đi tác phẩm đồ sộ của ngài John Woodroffe là quyển *Quyền Năng Hỏa Xà* đã được xuất bản và một số quyển sách khác của Ấn Độ đã được dịch ra. Các hình vẽ biểu tượng của chúng mà các đạo sĩ Yoga Ấn Độ sử dụng đã được mô phỏng lại trong quyển *Quyền Năng Hỏa Xà*, nhưng theo chúng tôi biết thì những minh họa mà tôi trình bày trong quyển sách này là toan tính đầu tiên nhằm biểu diễn chúng theo như chúng thực sự xuất hiện đối với những kẻ nào có thể thấy được chúng. Thật vậy, tôi viết quyển sách này chủ yếu là để trình bày trước công chúng hàng loạt những hình vẽ đẹp đẽ của bạn tôi là Đức Ông Edward Warner, và tôi muốn bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc của mình đối với ông ta vì đã dành trọn thời gian và công sức cho nó. Tôi cũng cảm ơn người cộng tác không mệt mỏi của mình là giáo sư Ernest Wood, vì ông đã sưu tập và phối kiểm

CÁC LUÂN XA Trang 3

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

mọi thông tin có giá trị liên quan tới những quan điểm của Ấn Độ về đề tài của chúng tôi vốn chứa đựng trong Chương V.

Vì quá bận rộn với những công việc khác cho nên tôi chỉ có ý định sưu tập và in lại dưới dạng (những lời chú giải kèm theo phần minh họa) đủ thứ bài báo mà tôi đã viết từ lâu rồi về đề tài này; nhưng khi xem xét lại chúng thì có một vài thắc mắc được nêu ra và việc khảo cứu thêm chút nữa lại khiến cho tôi có thêm được những sự kiện bổ sung mà tôi đã gộp hết vào cho thỏa đáng. Có một điều thú vị là mãi tới năm 1895 - Tiên sĩ Annie Besant đã quan sát cả sinh khí cầu lẫn vành-kundalinī rồi xếp nó vào mục lục các nguyên tố siêu nguyên (hyper-meta-*proto elements*), mặc dù lúc bấy giờ chúng tôi đã không theo dõi chúng đủ xa để phát hiện ra rằng chúng có liên quan với nhau, cũng như chúng đóng vai trò quan trọng trong cơ cấu tổ chức sinh hoạt của con người.

C. W. L.

CÁC LUÂN XA Trang 4

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

MỤC LỤC

Lời nói đầu

CHƯƠNG I

CÁC TRUNG TÂM LỰC

Ý nghĩa của từ này. Những lời giải thích sơ khởi. Thể phách. Các trung tâm lực. Hình dáng của các xoáy lực. Những minh họa. Luân xa ở chót xương sống. Luân xa lá lách. Luân xa rún. Luân xa tim. Luân xa cổ họng. Luân xa giữa chân mày. Luân xa đỉnh đầu. Những tường trình khác về các trung tâm lực.

CHƯƠNG II

CÁC THẦN LỰC

Nguyên lực tức Sinh lực. Hỏa xà. Ba kênh dẫn trên cột sống. Sự phối ngẫu của các thần lực. Hệ thần kinh giao cảm. Các trung tâm lực trên cột sống. Sinh khí. Sinh khí cầu. Sự cung ứng các Sinh khí cầu. Các thần lực Thông linh.

CHƯƠNG III

SỰ HẤP THỤ SINH KHÍ

Sinh khí cầu. Tia màu tím-xanh lơ. Tia màu vàng. Tia màu xanh lá cây. Tia màu hồng. Tia màu cam đỏ. Năm khí Prāna. Sinh khí và Sức khỏe. Số phận của các Nguyên tử Trống rỗng. Sinh khí và Từ điện.

CHƯƠNG IV

SỰ PHÁT TRIỂN CÁC LUÂN XA

Chức năng của các Trung tâm lực được Khơi hoạt. Các trung tâm lực của thể Vía. Các giác quan của thể Vía. Việc Kích động Kundalinī. Việc Khơi hoạt các Luân xa của thể Phách. Việc tình cờ có Thần nhãn. Nguy cơ của việc Khơi hoạt Sớm. Sự Khơi hoạt Kundalinī Tự phát. Kinh nghiệm Cá nhân. Mạng lưới Dĩ thái. Tác dụng của Rượu và Ma túy. Tác dụng của Thuốc lá. Việc Mở bết Cửa ra.

CHƯƠNG V

LAYA YOGA

Các sách của Ấn Độ. Danh sách các Luân xa của Ấn Độ. Hình vẽ các Luân xa. Luân xa Tim. Các cánh hoa và các Chữ. Mạn Đà La. Các Yantras. Những con Thú. Các vị Thần linh. Tham thiền vào Cơ thể. Các Nút. Hoa Sen thứ cấp ở Tim. Tác dụng của việc Tham thiền ở Tim. Kundalinī. Khơi hoạt Kundalinī. Kundalinī đi lên. Mục đích của Kundalinī. Kết luận.

CÁC LUÂN XA Trang 5

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

DANH SÁCH CÁC HÌNH MINH HỌA

BẢN KÍNH

Luân xa đỉnh đầu. *Tiêu đề sách*

- I. Luân xa ở chót xương sống
- II. Luân xa lá lách
- III. Các luân xa theo Gichtel
- IV. Luân xa rún
- V. Luân xa tim
- VI. Các Luân xa và Thần kinh hệ
- VII. Luân xa cổ họng
- VIII. Các Luồng Sinh khí
- IX. Luân xa ở giữa chân mày

HÌNH

1. Các Luân xa
2. Các biểu diễn của Luân xa đỉnh đầu.
3. Ba Luồng lưu xuất
4. Các Kênh dẫn trên Cột sống
5. Các Dạng của Thần lực
6. Dạng Kết hợp của các Thần lực
7. Cục vi tử Hồng trần
8. Tuyến Yên và Tuyến Tàng
9. Đồ hình Luân xa Tim của Ấn Độ

CHƯƠNG I

CÁC TRUNG TÂM LỰC

Ý NGHĨA CỦA TỪ NÀY

Từ luân xa trong tiếng Bắc phạn có nghĩa là một bánh xe. Nó cũng được dùng với đủ thứ ý nghĩa biểu tượng phụ thuộc và phái sinh, cũng giống như từ tương đương của nó trong tiếng Anh; cũng như ta có thể nói về bánh xe số mệnh thì người Phật tử cũng nói về bánh xe sinh tử luân hồi; và y mô tả rằng bài giảng lớn lao đầu tiên mà Đức Phật tuyên thuyết giáo pháp của Ngài chính là kinh *Chuyển Pháp Luân* (Trong tiếng Nam phạn thì *Chakka* tương đương với *Chakra* trong tiếng Bắc phạn) giáo sư Rhys David đã dịch nó một cách thi vị là “làm xoay chuyển bánh xe của chiếc xe vương giả thuộc đế quốc toàn cầu bao gồm sự thật và sự đúng đắn”. Đây chính là tinh thần ý nghĩa được truyền đạt bởi các tín đồ Phật giáo mặc dù nếu dịch theo nghĩa đen thì cụm từ này có nghĩa là “xoay chuyển bánh xe Chánh pháp”. Từ luân xa mà chúng ta quan tâm tới hiện nay được đặc biệt áp dụng cho hàng loạt những xoáy lực giống như bánh xe vẫn tồn tại trên bề mặt thể phách của con người.

NHỮNG LỜI GIẢI THÍCH SƠ KHỞI

Vì quyển sách này có thể lọt vào tay một số người không quen thuộc với thuật ngữ Thông Thiên Học, cho nên phải chen vào đây một vài từ giải thích sơ khởi.

Trong khi nói chuyện hơi hợt thông thường người ta đôi khi đề cập tới linh hồn của mình, ám chỉ rằng cái cơ thể mà y đang nói chuyện nhờ vào nó mới là con người thực còn cái sự vật được gọi là linh hồn chỉ là vật sở hữu hoặc đặc hữu của cơ thể đó, là một loại bong bóng có dây giữ trôi nổi bên trên y và gắn liền với y theo một kiểu mơ hồ nào đó. Đây là một phát biểu mơ hồ không chính xác và gây hiểu lầm, sự thật thì ngược hẳn lại. Con người là một linh hồn và có một cơ thể - thật ra thì có nhiều hiện thể; ngoài cái thể hữu hình nhờ vào đó y giao dịch công việc với hạ giới, y còn có những thể khác mà thị giác thông thường không thấy được, nhờ vào những thể này y giao dịch với cõi trung giới và cõi trí tuệ. Tuy nhiên hiện nay ta không bàn tới những thể đó.

Trong vòng thế kỷ vừa qua kiến thức của chúng ta đã đạt được những tiến bộ khổng lồ về những chi tiết tỉ mỉ của thể xác; sinh viên y khoa giờ đây quen thuộc với những sự phức tạp gây rối của thể xác và ít ra cũng có được một ý niệm tổng quát về phương cách mà bộ máy tinh xảo kỳ diệu này hoạt động theo đó.

THỂ PHÁCH

Tuy nhiên, họ dĩ nhiên phải hạn chế sự chú ý của mình vào cái bộ phận cơ thể đủ rắn chắc để cho mắt thấy được, cho nên hầu hết những người đó có lẽ không biết có một loại vật chất dù vô hình nhưng vẫn thuộc về cõi trần mà Thông Thiên Học chúng ta gọi là dĩ thái. Bộ phận vô hình này thuộc thể xác có tầm quan trọng lớn lao đối với chúng ta vì nó là hiện thể của các luồng sinh khí tuôn chảy qua đó để giữ cho thể xác được sống động, và nếu không có nó dùng làm cầu nối để vận chuyển các làn sóng tư tưởng và xúc cảm từ thể

vía xuống cho vật chất của xác phàm hữu hình, thì chơn ngã không thể sử dụng được những tế bào trong bộ óc. Nhà thần nhãn thấy rõ nó là một khối sương mù màu tím xám, hơi sáng lơ mờ xuyên thấu phần thô trực hơn là xác phàm và hơi trải rộng ra khỏi xác phàm một chút.

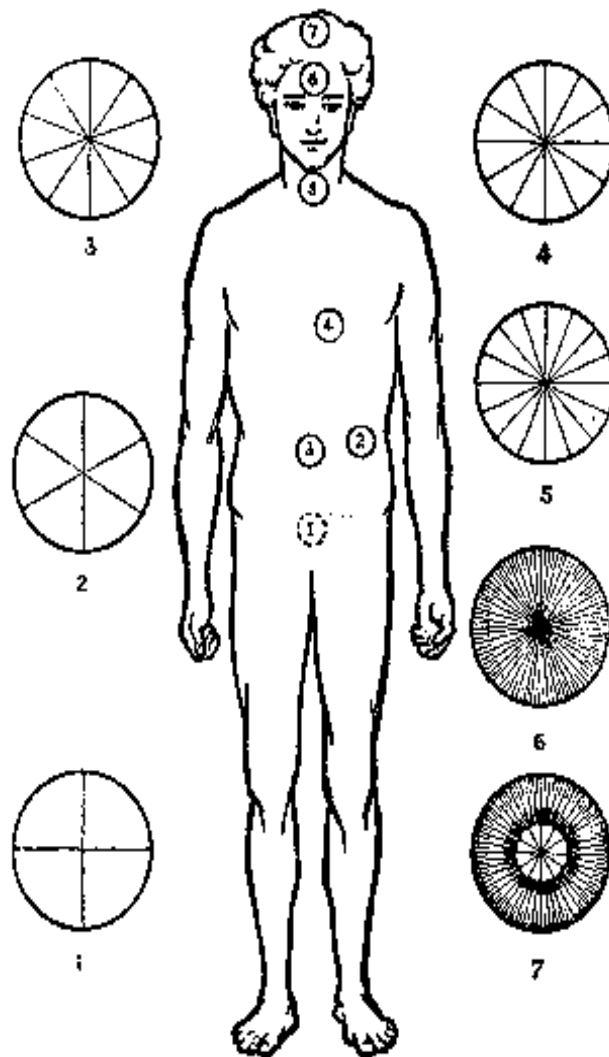
Cuộc sống của thể xác thường xuyên thay đổi và để sống còn, thể xác cần được thường xuyên tiếp tế từ ba nguồn khác nhau. Nó phải có thức ăn để tiêu hóa, phải có không khí để thở, phải hấp thụ sinh khí với ba dạng. Sinh khí này có bản chất là một lực, nhưng khi khoắc lẩy vật chất nó xuất hiện đối với chúng ta dường như thể đó là một nguyên tố hóa học vô cùng tinh vi. Nó tồn tại trên mọi cõi, nhưng trong lúc này ta chỉ việc xét tới biểu lộ của nó trên cõi trần.

Để hiểu được điều ấy chúng ta phải biết một điều nào đó về cấu tạo trực tiếp và cách sắp xếp bộ phận thể phách trong cơ thể của ta. Cách đây nhiều năm, tôi đã viết về đề tài này trong nhiều quyển sách và Đại tá A. E. Powell gần đây đã thu thập lại mọi thông tin được xuất bản từ trước đến nay và ấn hành dưới dạng thuận tiện một quyển sách nhỏ mang tên *Thể Phách*.

CÁC TRUNG TÂM LỰC

Luân xa tức trung tâm lực là những điểm giao tiếp nơi năng lượng tuôn chảy từ một hiện thể này sang một hiện thể khác của con người. Bất cứ người nào có chút ít khả năng thần nhãn đều có thể dễ dàng thấy chúng trong thể phách, ở đó chúng hiện ra dưới dạng những chỗ lõm giống hình đĩa hoặc những xoáy lực trên bề mặt thể phách. Khi hoàn toàn chưa phát triển thì chúng có vẻ giống như những vòng tròn nhỏ có đường kính khoảng 2 inches, sáng đỏ lơ mờ nơi người phàm, nhưng khi được khơi hoạt và làm linh động thì chúng hiện ra là những xoáy lực chói sáng lóng lánh, có kích thước gia tăng rất nhiều giống như những mặt trời thu nhỏ lại. Đôi khi chúng ta nói tới chúng đại khái tương ứng với một vài cơ quan nào đó của thể xác; thật ra thì chúng biểu hiện trên bề mặt của thể phách vốn hơi nhô ra phía bên ngoài bờ mép của xác phàm. Nếu chúng ta tưởng tượng mình nhìn thấy vào phần giống như chuông của một đóa hoa thuộc loại bìm bìm thì chúng ta sẽ có được một ý niệm nào đó về dáng vẻ tổng quát của một luân xa. Cuống của đóa hoa bắt nguồn từ một điểm trên cột sống sao cho khi nhìn từ một góc độ khác thì ta thấy cột sống là cái cọng ở trung tâm (Xem Bản kính VIII) từ đó các đóa hoa mọc ra khoảng không gian cách xa, xòe cái phân giống như hình chuông của mình lên trên bề mặt của thể phách.

Bảy trung tâm lực mà hiện nay ta đang quan tâm được biểu thị trong hình minh họa kèm theo đây (Hình 1). Bảng I cung cấp tên bằng tiếng Anh và tiếng Bắc phạn của chúng.



HÌNH 1

Tất cả bánh xe này đều quay tít mù và có một thần lực từ cõi cao luôn luôn tuôn chảy vào cái cốt hoặc miệng mở ra của chúng; đó là biểu lộ của luồng sinh lực xuất phát từ Ngôi Hai của Thái dương Thượng Đế mà chúng ta gọi là nguyên lực. Lực này có bản chất thất bội và mọi dạng của nó đều tác động trong mỗi trung tâm lực mặc dù trong mọi trường hợp thì một dạng này chiếm ưu thế hơn so với các dạng khác. Nếu không có năng lượng này nhập vào thì thể xác không thể tồn tại được. Do đó các trung tâm lực đang hoạt động nơi mỗi người mặc dù nơi người chưa phát triển thì chúng thường chuyển động tương đối lơ lờ, chỉ tạo thành xoáy lực cần thiết cho nguyên lực chứ không có gì hơn nữa. Nơi một người tiến hóa hơn, chúng có thể chói sáng, mạch động với ánh sáng linh hoạt sao cho một số năng lượng lớn hơn nhiều có thể đi xuyên qua chúng, kết quả là con người có thêm năng lực và khả năng.

CÁC LUÂN XA Trang 9

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

TÊN TIẾNG VIỆT	TÊN TIẾNG BẮC PHẠN	VỊ TRÍ
Luân xa chót xương sống	Mūlādhra	Ở chót xương sống
Luân xa lá lách	*	Ở phía trên lá lách
Luân xa rún	Manipūra	Ở rún, phía trên nhật tùng
Luân xa tim	Anāhata	Ở phía trên tim

Luân xa hống	Vishuddha	Ở phía mặt trước cổ hống
Luân xa trán, giữa chân mày	Ājnā	Ở khoảng giữa hai lông mày
Luân xa đỉnh đầu	Sahasrāra	Ở trên đỉnh đầu

BẢNG I

HÌNH DÁNG CỦA CÁC XOÁY LỰC

Năng lượng thiêng liêng này tuôn đổ vào mỗi trung tâm lực từ bên ngoài dựng nên vuông góc với chính nó (nghĩa là trên bề mặt của thể phách) các lực thứ cấp chuyển động vòng tròn dọc sóng giống như thanh nam châm khi đút vào một cuộn dây cảm ứng tạo ra một dòng điện chạy vòng quanh sợi dây vuông góc với trục hoặc phương của nam châm. Bản thân nguyên lực sau khi nhập vào xoáy lực bèn tỏa ra vuông góc với nó, nhưng đó là những đường thẳng dường như thể tâm điểm của xoáy lực là trục cốt của một bánh xe, còn những tia lan tỏa của nguyên lực là những cái cãm của bánh xe. Nhờ vào những cái cãm này thần lực dường như cột chặt thể vía với thể phách lại với nhau như thể những cái móc bầu vúi lẫn nhau. Số cái cãm khác nhau tùy theo các trung tâm lực khác nhau và xác định con số dọc sóng hoặc cánh hoa mà mỗi trung tâm lực phô bày ra. Vì vậy những trung tâm lực này thường được sách vở Đông Phương mô tả một cách thi vị là giống như những đóa hoa.

Mỗi lực thứ cấp chạy vòng vòng xung quanh chỗ trũng giống như cái đĩa đều có bước sóng đặc trưng của riêng mình, cũng giống như ánh sáng có một màu sắc nào đó; nhưng thay vì di chuyển theo đường thẳng giống như ánh sáng thì nó lại di chuyển dọc theo những đường dọc sóng tương đối lớn với đủ kích cỡ khác nhau, mỗi đường dọc sóng này là một bội số của những bước sóng nhỏ hơn bên trong nó. Số đường dọc sóng được xác định bởi số các cãm trong bánh xe và lực thứ cấp được dẹt đi dẹt lại bên dưới và bên trên các đường tia tỏa ra của nguyên lực, cũng giống như ta có thể đan cái giỏ xung quanh những chiếc cãm của một bánh xe bò. Các bước sóng vô cùng nhỏ và có lẽ hàng ngàn bước sóng được bao gồm bên trong một của những đường dọc sóng. Khi các lực chạy xoay quanh xoáy lực thì những dao động ở đủ mức kích cỡ băng qua nhau theo kiểu đan giỏ này bèn tạo ra hình dạng giống như đóa hoa mà tôi đề cập tới. Có lẽ nó còn giống dáng vẻ của một vài cái đĩa đựng tách hoặc cái bình cạn làm bằng thủy tinh có dọc sóng ngũ sắc giống như đồ pha lê ở Venice. Mọi đường dọc sóng hoặc cánh hoa này đều có tác dụng lóng lánh giống như đuôi con công chẳng khác nào xà cừ, thế nhưng mỗi cánh hoa đó thường có màu sắc chủ yếu của riêng mình mà ta ắt thấy trong phần minh họa. Các tác phẩm bằng tiếng Bắc phạt cho rằng dáng vẻ óng ánh bạc như xà cừ này giống như ánh trăng lấp lánh trên mặt nước.

CÁC LUÂN XA Trang 10

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

NHỮNG MINH HỌA

Phần minh họa của chúng tôi cho thấy các luân xa (theo cái nhìn của thần nhãn) nơi một người khá tiến hóa và khá thông minh, y đã khiến cho các luân xa hoạt động được đến một mức độ nào đó. Dĩ nhiên màu sắc của chúng tôi không đủ độ sáng - không màu sắc nào trên trần thế có thể đạt được mức đó; nhưng ít ra thì hình vẽ cũng cho ta một ý niệm nào đó về dáng vẻ thực sự của những bánh xe ánh sáng này. Theo những gì ta đã nói thì ta ắt hiểu rằng các trung tâm lực thay đổi về kích cỡ và độ sáng nơi những người khác nhau và ngay cả nơi cùng một người thì một số luân xa cũng có thể phát triển hơn các luân xa khác; chúng được vẽ theo đúng kích thước trong đời thường, ngoại trừ luân xa đỉnh đầu (sahasrāra) mà chúng tôi thấy cần phóng đại để trình bày đủ thứ chi tiết kỳ diệu của nó. Trong trường hợp một người nổi bật lên những đức tính biểu hiện qua một trung tâm lực nào đó, thì trung tâm lực ấy chẳng những lớn hơn nhiều mà đặc biệt còn chói sáng, tủa ra những tia sáng rực rỡ màu

hoàng kim. Ta có thể thấy ví dụ về điều này qua việc bà Blavatsky phóng hiện hào quang của ông Stainton Moses mà giờ đây người ta còn giữ trong hồ sơ Văn khố của Hội Thông Thiên Học ở Adyar. Nó được mô phỏng lại, mặc dù rất bất toàn ở trang 364 trong quyển I *Hồi ký* của Đại tá Olcott.

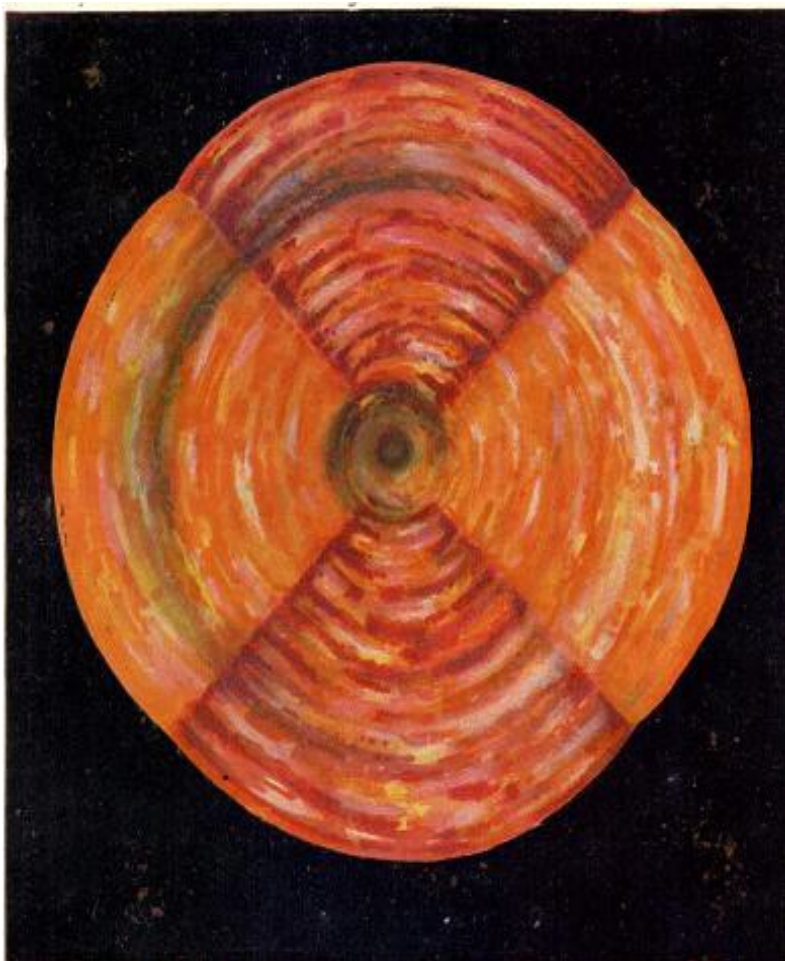
Những luân xa này dĩ nhiên có thể chia thành ba nhóm: nhóm thấp, nhóm giữa và nhóm cao; ta có thể lần lượt gọi chúng là luân xa sinh lý, luân xa phàm nhân và luân xa tâm linh.

Các luân xa thứ nhất và thứ nhì chỉ có vài cái cằm hoặc cánh hoa, chủ yếu là liên quan tới việc tiếp nhận vào trong cơ thể hai loại lực đến với nó ở mức cõi trần – một loại là hỏa xà từ trái đất, còn loại kia là sinh khí từ mặt trời. Các trung tâm lực thuộc nhóm giữa mang số thứ tự ba, bốn và năm có liên quan tới các lực đạt tới con người thông qua phàm nhân của y - qua phần thấp của thể vía trong trường hợp trung tâm lực ba, phần cao của thể vía qua trung tâm lực bốn và hạ trí qua trung tâm lực năm. Tất cả những trung tâm lực này dường như cấp dưỡng cho một vài hạch thần kinh trong thể xác. Các trung tâm lực mang số sáu và bảy tách riêng ra vì lần lượt có liên quan tới tuyến yên và tuyến tụy, chúng chỉ bước vào hoạt động khi đã xảy ra một mức độ phát triển tâm linh nào đó.

Tôi có nghe người ta gợi ý rằng mỗi một cánh hoa khác nhau của các trung tâm lực này biểu diễn một đức tính đạo đức nào đó và sự phát triển của đức tính đó khiến cho trung tâm lực bước vào hoạt động. Chẳng hạn như *Áo Nghĩa Thư Tham thiền Hữu chủng*, người ta liên kết các cánh hoa của luân xa tim với lòng sùng tín, sự lười biếng, sự giận dữ, lòng từ thiện và những phẩm tính giống như vậy. Tôi chưa gặp bất kỳ sự kiện nào dứt khoát xác nhận điều này và cũng chẳng dễ gì mà kiểm chứng xem nó có thể chính xác đến đâu vì đáng vẻ được tạo ra do một vài thần lực dễ nhận ra được, còn các cánh hoa trong bất kỳ trung tâm lực đặc biệt nào lại hoạt động hay không hoạt động tùy theo các lực này đã được khơi hoạt hay chưa, và sự phát triển của chúng dường như chẳng trực tiếp liên quan gì tới đạo đức cũng giống như mối liên quan của đạo đức với sự nở lớn của cơ hai đầu. Chắc chắn là tôi đã gặp những người có một số trung tâm lực hoạt động trọn vẹn, mặc dù trình độ đạo đức của họ tuyệt nhiên không hề đặc biệt cao, còn nơi những người khác có trình độ tâm linh và đạo đức cao cả hết mức thì các trung tâm lực lại hầu như chưa được khơi hoạt bao nhiêu; sao cho dường như không có bất kỳ sự liên hệ tất yếu nào giữa hai sự phát triển này.

Tuy nhiên có một vài sự kiện mà ta quan sát được vốn có thể là cơ sở của cái ý tưởng khá kỳ cục này. Mặc dù các cánh hoa giống nhau được tạo ra do các lực giống nhau chạy

vòng vòng quanh trung tâm lực, luân phiên ở bên trên và bên dưới các cái cằm khác nhau, nhưng những cái cằm này có tính chất khác nhau vì lực tuôn đổ vào đó chia nhỏ thành các bộ phận hoặc phẩm tính cấu thành nó, và do đó mỗi cái cằm tỏa ra một ảnh hưởng chuyên biệt của riêng mình mặc dù chỉ khác nhau chút ít. Lực thứ cấp khi đi qua mỗi cái cằm lại bị biến đổi do ảnh hưởng của nó trong một chừng mực nào đó, bởi vậy lực thứ cấp cũng thay đổi chút ít màu sắc của mình. Một số các sắc thái này có thể biểu thị một dạng thần lực vốn trợ giúp cho sự tăng trưởng một phẩm tính đạo đức nào đó, và khi phẩm tính đó được tăng cường thì rung động tương ứng với nó cũng sẽ nổi bật hơn. Như vậy ta có thể coi các sắc thái sẫm màu hoặc nhạt màu là dấu hiệu có được ít nhiều thuộc tính đó.



CÁC LUÂN XA Trang 12

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

Trung tâm lực thứ nhất ở chót xương sống (Bản kính I) có nguyên lực tỏa ra thành bốn cái cãm, do đó sắp xếp những đợn sóng của mình sao cho nó trông có vẻ được phân chia thành những phần tư luân phiên màu đỏ rồi tới màu cam và phía giữa là những khoảng trống. Điều này khiến cho nó trông có vẻ giống như cái dấu chữ thập, và vì lý do đó người ta thường dùng chữ thập là biểu tượng của trung tâm lực này, đôi khi người ta coi một hình chữ thập bốc lửa là biểu thị hỏa xà đang ở trung tâm được đó. Khi tác động một cách mạnh mẽ, luân xa này có màu đỏ cam giống như lửa, tương ứng mật thiết với loại sinh khí mà trung tâm lực lá lách gửi xuống cho nó. Thật vậy trong trường hợp mọi trung tâm lực thì ta đều nhận thấy rằng màu của nó tương ứng với màu của sinh khí cấp cho nó.

LUÂN XA LÁ LÁCH



Trung tâm lực thứ nhì ở lá lách (Bản kính II) được dành cho việc chuyên biệt hóa, chia nhỏ và phân tán sinh lực từ mặt trời đến với chúng ta. Sinh khí này lại được tuôn ra thành sáu luồng theo chiều ngang, còn biến thể thứ bảy bị hút vào ổ trục của bánh xe. Do đó trung tâm lực này có sáu cánh hoa hoặc sáu đường dợn sóng, tất cả đều có màu khác nhau và đặc biệt chói sáng rực rỡ giống như mặt trời. Mỗi một trong sáu phân của bánh xe chủ yếu là bộc lộ màu sắc của một trong sáu dạng sinh khí: màu đỏ, màu cam, màu vàng, màu xanh lá cây, màu xanh lơ và màu tím.

CÁC LUÂN XA Trang 13

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

LUÂN XA Ở RÚN



Trung tâm lực thứ ba ở rún tức nhật tùng (Bản kính IV) tiếp nhận một nguyên lực có 10 tia tủa ra sao cho nó rung động như thể được phân chia thành 10 đường dợn sóng hoặc cánh hoa. Nó có liên quan rất mật thiết với đủ thứ xúc cảm và xúc động. Màu sắc chủ yếu của nó là sự pha trộn nhiều sắc thái đỏ kỳ lạ mặc dù cũng có rất nhiều màu xanh lá cây trong đó. Các phần được phân chia luân phiên chủ yếu là màu đỏ rồi chủ yếu là màu xanh lá cây.

CÁC LUÂN XA Trang 14

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

LUÂN XA TIM



Trung tâm lực thứ tư ở tim (Bản kính V) là có màu hoàng kim chói sáng. Mỗi một phần tư của nó lại được chia thành ba phần khiến cho nó có 12 đường dợn sóng vì nguyên lực của nó tạo ra 12 cái cắm.

CÁC LUÂN XA Trang 15

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

LUÂN XA CỔ HỌNG

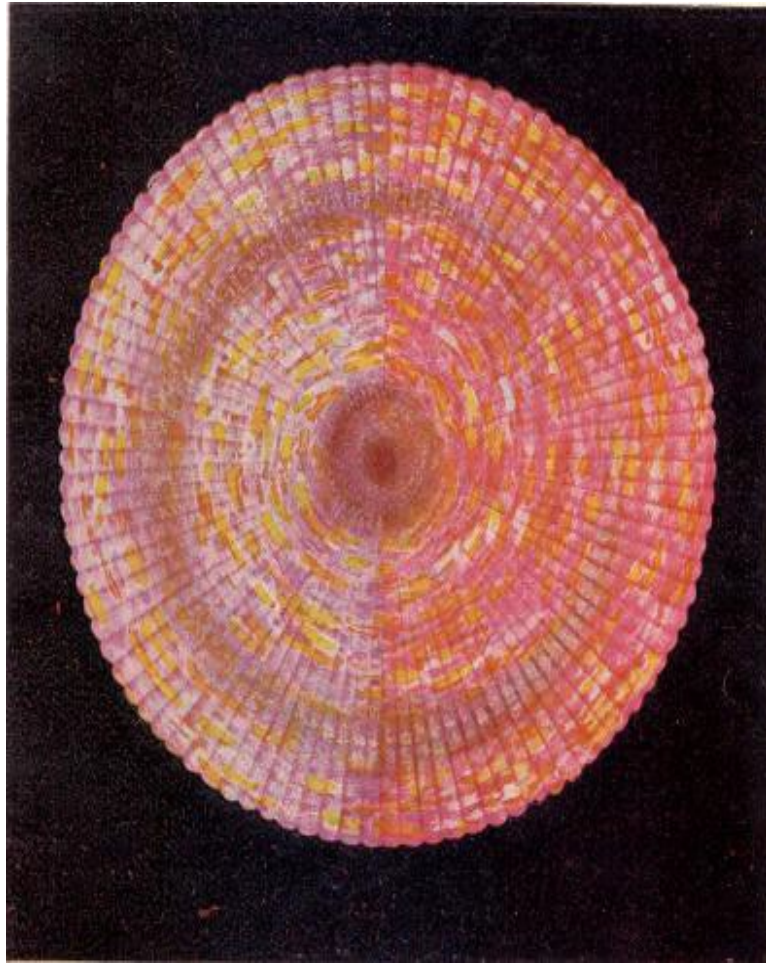


Trung tâm lực thứ năm ở họng (Bản kính VII) có 16 cái cãm, do đó xét theo biểu kiến được chia thành 16 phần. Trong đó có nhiều màu xanh lơ, nhưng dáng vẻ tổng quát của nó là màu bạc lấp lánh có vẻ gợi ý cho ta nhớ tới ánh trăng trên mặt nước nhấp nhô. Màu xanh lơ và xanh lá cây luân phiên nhau chiếm ưu thế trong các bộ phận của nó.

CÁC LUÂN XA Trang 16

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

LUÂN XA GIỮA CHÂN MÀY



Trung tâm lực thứ sáu ở trán, giữa chân mày (Bản kính IX) có dáng vẻ được chia thành hai nửa, một nửa chủ yếu là màu hồng mặc dù cũng có nhiều màu vàng, còn nửa kia chủ yếu là loại màu xanh lơ tím tím, cũng lại ăn khớp với màu của loại sinh khí đặc biệt làm linh hoạt nó. Có lẽ chính vì lý do này mà sách vở của Ấn Độ đề cập tới nó coi là chỉ có hai cánh hoa, mặc dù nếu ta đếm những đợt dợn sóng có tính cách giống như những dợn sóng của các trung tâm lực trước kia, thì ta ắt thấy rằng mỗi nửa được chia nhỏ thành ra 48 đường dợn sóng, vị chi tạo thành 96 đường dợn sóng vì nguyên lực có 96 tia tủa ra.

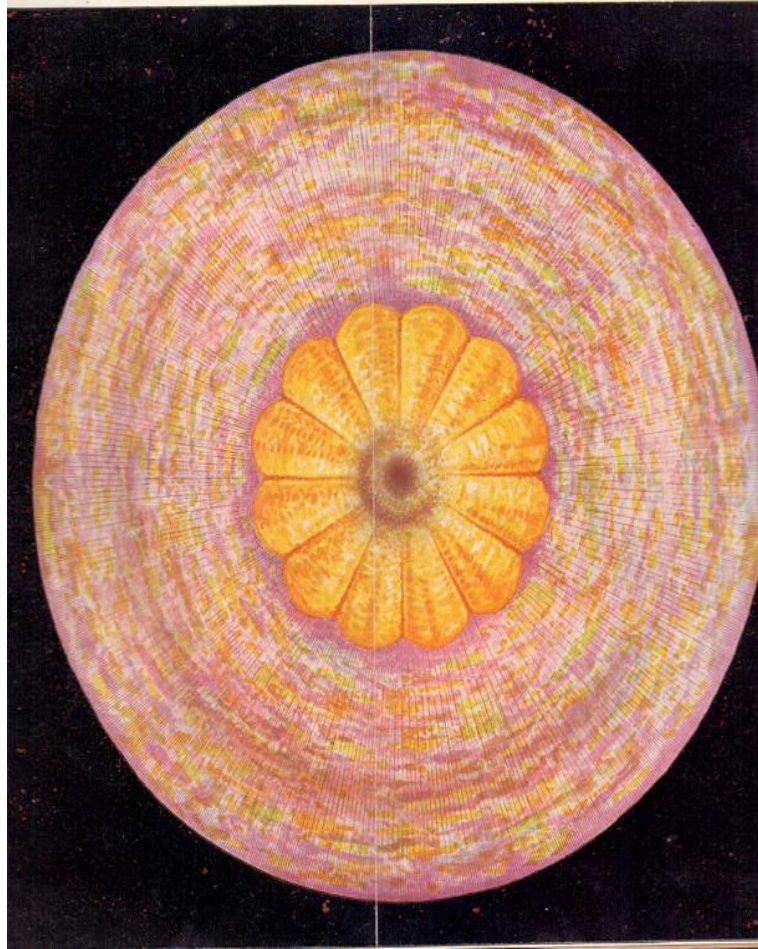
Việc thành linh nhảy vọt từ 16 lên 96 cái cảm (lại nữa sự biến thiên còn đáng kinh ngạc hơn nữa từ 96 lên 972 giữa luân xa này và luân xa kế tiếp) cho ta thấy rằng giờ đây ta đang bàn tới các trung tâm lực thuộc một loại khác hẳn những trung tâm lực mà ta đã cứu xét từ trước đến nay. Chúng ta còn chưa biết mọi yếu tố xác định số cái cảm trong một luân xa, nhưng đã hiển nhiên là chúng biểu diễn các sắc thái biến thiên của nguyên lực. Trước khi ta

CÁC LUÂN XA Trang 17

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

có thể nói nhiều hơn nữa về điều này, thì ta phải thực hiện hàng trăm quan sát và so sánh, được lập đi lập lại và kiểm chứng đi kiểm chứng lại. Nhưng trong khi chờ đợi thì ta có một điều đã rõ lắm rồi - trong khi nhu cầu của phàm nhân có thể được thỏa mãn bởi một số loại lực hạn hẹp thì khi ta xét tới các nguyên khí cao siêu và thường tồn hơn của con người thì ta gặp phải một sự phức tạp, đa tạp mà muốn biểu diễn được nó thì ta phải chọn lựa những sự biến thái năng lượng lớn hơn nhiều.

LUÂN XA ĐỈNH ĐẦU



Trung tâm lực thứ bảy ở đỉnh đầu (Xem *tiêu đề sách*) khi được kích hoạt trọn vẹn thì sáng rực nhất, nó có đầy đủ các màu khôn tả rung động nhanh đến mức hầu như không tưởng tượng nổi. Nó dường như bao gồm đủ thứ sắc thái của lăng kính, nhưng nói chung thì chủ yếu là nó màu tím. Trong sách *Ấn Độ* mô tả nó có ngàn cánh và thật ra thì điều này cũng không xa sự thật lắm vì con số những tia tỏa ra của nguyên lực đối với vòng tròn bên ngoài là 960. Ta thấy mỗi đường này được mô phỏng trung thực nơi tiêu đề sách. Mặc dù ta khó lòng có thể trình bày được tác dụng của mỗi cánh hoa riêng rẽ. Ngoài ra nó còn có một đặc điểm mà không một luân xa nào khác có - đó là một loại xoáy lực phụ ở trung tâm màu trắng lóng lánh sáng rực màu hoàng kim ở tâm - một loại hoạt động thứ yếu có 12 đường dợn sóng của riêng mình.

CÁC LUÂN XA Trang 18

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

Luân xa này thường là luân xa được khơi hoạt cuối cùng. Thoạt đầu thì nó cũng cùng cỡ với những luân xa khác, nhưng khi con người tiến bộ trên Con đường phát triển tâm linh, thì nó lại gia tăng đều đều cho tới khi nó bao trùm hầu như trọn cả đỉnh đầu. Có một đặc điểm khác đi kèm với sự phát triển của nó. Thoạt tiên giống như mọi trung tâm lực khác, nó là một phần lõm nơi thể phách vì thần lực thiêng liêng tuôn chảy từ ngoài vào qua nó cũng như qua các luân xa khác; nhưng khi con người nhận ra được địa vị của mình là vua của ánh sáng thiêng liêng hào phóng phân phối nó cho tất cả những người xung quanh mình, thì luân xa này bèn nghịch chuyển dường như thể quay từ trong ra ngoài; nó không còn là một kênh tiếp nhận nữa mà là một kênh phóng phát; không còn là một chỗ lõm mà là một chỗ lồi; nhô ra trên đầu giống như một mái vòm, quả thật là một vương miện vinh quang.

Trong những hình vẽ và những pho tượng của Đông Phương thì người ta thường biểu thị chỗ lồi này của các vị thần thánh hoặc vĩ nhân. Nơi Hình 2 nó xuất hiện trên đầu một pho

tượng Đức Phật ở Borobudar, Java. Đây là cách qui ước để biểu diễn nó và dưới dạng đó, ta thấy nó trên đầu hàng ngàn bức ảnh của Đức Phật ở khắp thế giới Đông Phương. Trong nhiều trường hợp ta thấy hai lớp của luân xa đỉnh đầu được mô phỏng lại - mái vòm lớn trước hết có 960 cánh rồi đến lượt mái vòm nhỏ có 12 cánh nhỏ ra. Cái đầu ở bên phải là đầu của Brahmā ở Hokké-dō của Tōdai-ji ở Nara, Nhật bản. (ngày tháng là từ năm 749 sau Công nguyên); ta ắt thấy rằng pho tượng có mang một cái bít đầu dưới dạng biểu diễn luân xa này, mặc dù nó có dạng hơi khác với cái đầu thứ nhì vì cho thấy vòng vương miện lửa tỏa ra từ luân xa đỉnh đầu.



HÌNH 2

Nó cũng xuất hiện trong hệ thống biểu tượng của Kitô giáo qua những vương miện trên đầu của 4 và 20 bậc trưởng thượng mãi mãi cúi gục xuống trước ngai Thượng Đế. Nơi người đã tiến hóa cao thì luân xa đỉnh đầu này tuôn ra sự huy hoàng và vinh diệu khiến cho nó là một vương miện thật sự; ý nghĩa của đoạn văn trong Thánh Kinh nói rằng tất cả những gì mà ta thu lượm được, tất cả những nghiệp tốt mà y đã tạo ra, tất cả những lực tâm linh nhiệm mầu mà y sản sinh ra, y mãi mãi dâng trọn tất cả những thứ đó dưới chân Thượng Đế

CÁC LUÂN XA Trang 19

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

để được sử dụng cho công trình của Ngài. Vậy là y có thể tiếp tục buông bỏ mãi mãi cái vương miện hoàng kim của mình, vì nó được liên tục tái tạo do thần lực cứ trào dâng bên trong y.

CÁC LUÂN XA Trang 20

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

NHỮNG TƯỜNG TRÌNH KHÁC VỀ CÁC TRUNG TÂM LỰC

Bảy trung tâm lực này thường được mô tả trong kho tài liệu bằng tiếng Bắc phạn qua một số *Áo nghĩa thư* thứ yếu, kinh Purānas và các tác phẩm Mật tông Ấn Độ. Nhiều đạo sĩ Yoga Ấn Độ ngày nay vẫn sử dụng chúng. Một người bạn quen thuộc với sinh hoạt nội tâm

của Ấn Độ có đoạn chắc với tôi rằng y biết ở xứ này có một trường phái sử dụng thoải mái các luân xa - trường phái này thu nhận chừng 16.000 đệ tử rải rác trên một vùng rộng lớn. Có nhiều thông tin rất thú vị về đề tài vốn sẵn có theo các nguồn tin của Ấn Độ mà chúng tôi cố gắng tổng kết và bình luận ở một chương sau này.

Dường như một vài thần bí gia Âu Tây cũng quen thuộc với các luân xa. Bằng chứng về điều này có trong một quyển sách nhan đề là *Thông Thiên Học Thực hành* của thần bí gia nổi tiếng người Đức Johann Georg Gichtel, đệ tử của Jacob Boehme, ông này có lẽ thuộc về hội kín Hoa Hồng Thập Tự. Bản kính III của chúng ta được mô phỏng theo tác phẩm này của Gichtel do sự cho phép tử tế của nhà xuất bản. Quyển sách này thoát tiên được ấn hành vào năm 1696, mặc dù trong ấn bản năm 1736 nghe nói những bức ảnh mà bộ sách này chủ yếu mô tả đã chỉ được in ra khoảng 10 năm sau khi tác giả qua đời. Ông mất năm 1710. Ta phải phân biệt quyển sách này với Tuyển tập những bức thư thông tin của Gichtel cũng được xuất bản với tựa đề *Thông Thiên Học Thực hành*; tác phẩm ta sử dụng không phải dưới dạng những bức thư mà bao gồm 6 chương bàn về đề tài sự phục sinh thần bí vốn là một tín điều quan trọng của phái Hoa Hồng Thập Tự.

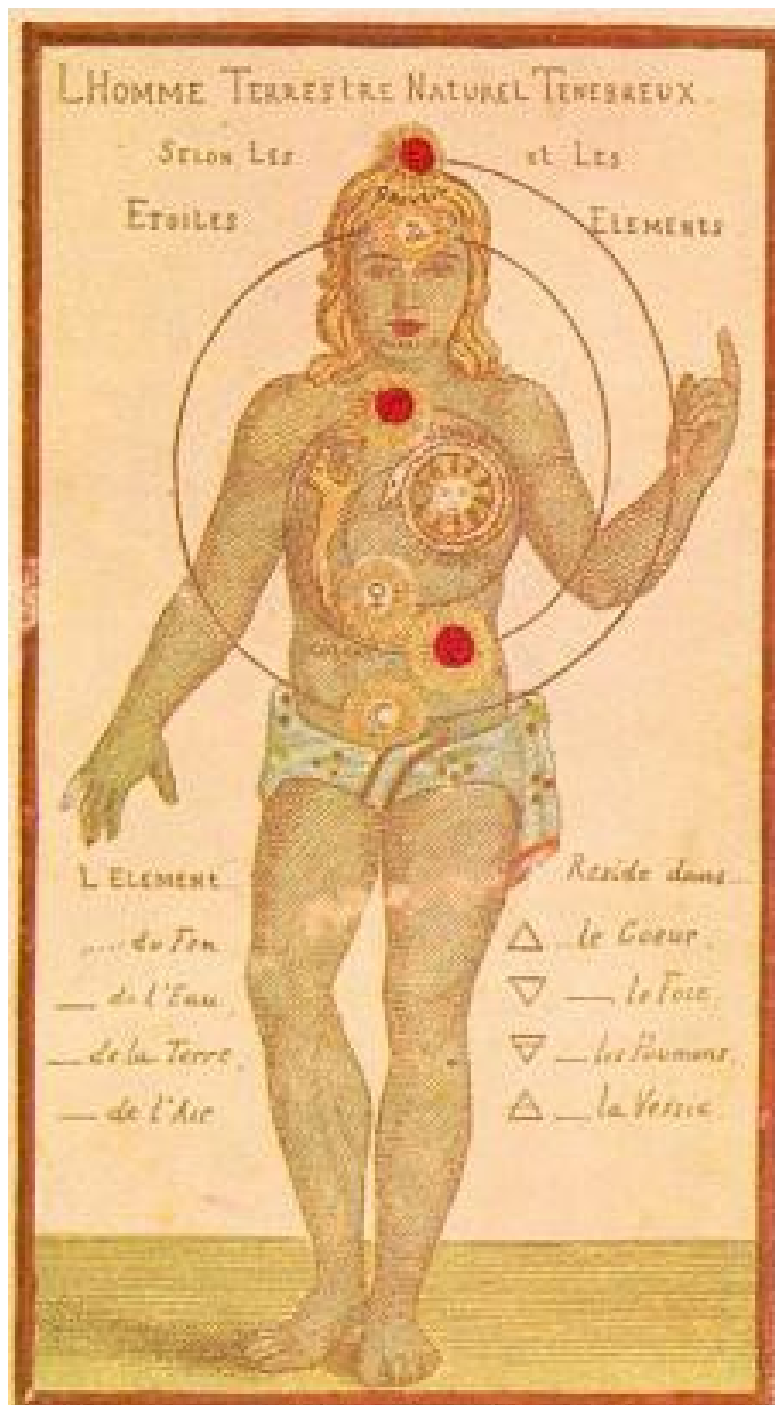
Phần minh họa mà ta trình bày ở đây được chụp ảnh từ bản tiếng Pháp của quyển *Thông Thiên Học Thực hành* xuất bản năm 1897 - quyển thứ tư trong Tủ sách Hoa Hồng Thập Tự - do Tủ sách Chacornac, Paris giới thiệu.

Gichtel sinh năm 1638 ở Ratisbon, Bavaria, ông đã nghiên cứu thần học, luật học và đã hành nghề luật sư; nhưng sau đó vì có ý thức về một thế giới tâm linh bên trong, cho nên ông đã từ bỏ mọi sự lưu luyến trần gian để trở thành người sáng lập ra một phong trào thần bí của Kitô giáo. Vì chống đối Chính thống giáo ngu xuẩn lúc đương thời, cho nên ông phải chuốc lấy sự thù ghét của những kẻ mà ông đã kích và do đó vào khoảng năm 1670 ông bị lưu đày và tài sản bị tịch thu. Cuối cùng ông đi tị nạn ở Hòa Lan nơi ông sống quãng đời còn lại là 40 năm.

Hiển nhiên ông coi những hình vẽ in trong quyển *Thông Thiên Học Thực hành* là có bản chất bí mật; xét về biểu kiến thì chúng được giữ kín trong một giới đệ tử thu nhỏ của ông hết bao nhiêu năm trời. Ông bảo rằng đó là kết quả một sự giác ngộ nội tâm mà thời nay giả sử ta gọi đó là năng khiếu thần nhãn. Ở trang tựa đề của quyển sách, ông bảo rằng “việc trình bày ngắn gọn ba nguyên khí thuộc tam giới nơi con người, biểu diễn qua những hình vẽ minh họa cho thấy chúng có những trung tâm riêng biệt nơi con người nội giới như thế nào và ở chỗ nào; theo đó tác giả đã thấy nơi bản thân mình trong lúc nhập thiền thiêng liêng điều mà mình đã cảm thấy, nếm trải và nhận thức”.

Tuy nhiên giống như hầu hết thần bí gia vào thời đó, Gichtel thiếu sự chính xác vốn đặc trưng cho huyền bí học và thần bí học chân chính; trong phần mô tả những hình vẽ, ông tỏ ra lảm nhảm đôi khi lại hoàn toàn lạc đề một cách thú vị khi bàn tới những khó khăn và những vấn đề của cuộc sống tâm linh. Tuy nhiên việc trình bày những minh họa trong quyển sách của ông lại chẳng thành công. Có lẽ ông chẳng dám nói quá nhiều, có thể ông muốn dẫn dụ bạn đọc học cách tự mình xem xét lấy những gì mà ông đang viết ra. Dường như có thể là nhờ vào sinh hoạt thật sự tâm linh, ông đã phát triển được đủ khả năng thần nhãn để thấy được những luân xa này, nhưng ông không biết tới tính chất và công dụng thật

sự của chúng sao cho khi thử toan tính giải thích ý nghĩa của chúng, ông lại gán cho chúng hệ thống biểu tượng hiện hành mà trường phái thần bí của ông thuộc về nó.



LUÂN XA THEO GICHTEL

Ở đây ta ắt thấy rằng ông đang bàn tới con người tự nhiên đầy tràn tục ở trạng thái vô minh, cho nên có lẽ ông cũng lấy cơ đó để hơi bi quan một chút về các luân xa của người này. Ông bỏ mặc luân xa thứ nhất và thứ nhì không bình luận gì (có lẽ vì biết rằng chúng

CÁC LUÂN XA Trang 22

W.W.W.THONGTHIENHOC.COM

chủ yếu chỉ liên quan tới quá trình sinh lý) nhưng ông gán cho nhật tùng là trú sở của sự giận dữ - quả thật là như vậy. Ông thấy trung tâm lực ở tim chứa đầy lòng tự ái. Luân xa họng chứa đầy lòng ghen tị và hà tiện. Còn các trung tâm lực trên đầu chẳng tỏ ra được điều gì tốt hơn là lòng kiêu ngạo.

Ông cũng gán các hành tinh cho các luân xa, Mặt trăng cho luân xa chót xương sống, Thủy tinh cho luân xa lá lách, Kim tinh cho luân xa rún, Mặt trời cho luân xa tim (mặc dù ta

lưu ý thấy rằng có một con rắn cuộn tròn xung quanh tim), Hỏa tinh cho luân xa họng, Mộc tinh cho luân xa trán và Thổ tinh cho luân xa đỉnh đầu. Ông còn cho ta biết thêm rằng lửa ở tim, nước ở gan, đất ở phổi, không khí ở bàng quang.

Đáng chú ý là ông vẽ một đường xoắn ốc bắt đầu từ con rắn xung quanh tim rồi lần lượt đi mọi trung tâm lực, nhưng dường như không có lý do rõ rệt về thứ tự mà đường này chạy tới các trung tâm lực. Ông không giải thích phép biểu tượng con chó chạy, vì vậy ông bỏ mặc cho ta tha hồ thuyết giải nó tùy ý thích.

Về sau tác giả cung cấp cho ta hình minh họa một người được đấng Kitô làm cho phục sinh, Ngài đã hoàn toàn đẽ bẽp được con rắn, nhưng đã thay thế Mặt trời bằng Thánh tâm, nhỏ giọt máu đông một cách hãi hùng nhất.

Tuy nhiên điều thú vị của bức ảnh đối với chúng ta không phải là những lời thuyết giải của tác giả, mà thực ra vì nó cho thấy không thể nhầm lẫn được là ít ra thì một số thần bí gia vào thế kỷ thứ 17 cũng có biết sự tồn tại và vị trí của bảy trung tâm lực nơi cơ thể con người.

Bằng chứng thêm nữa về việc trước kia người ta biết các trung tâm lực này vốn ở nơi các nghi thức của Hội Tam Điểm, những đặc điểm nổi bật của hội kín này được truyền thừa tới cho chúng ta từ ngàn xưa; các dinh thự cho thấy rằng những đặc điểm nổi bật này đã được biết tới và thực hành ở Ai Cập thời xưa, và chúng đã được truyền thừa một cách nguyên xi cho tới tận ngày nay. Hội viên Hội Tam Điểm có những bí mật về chúng và thực sự vận dụng chúng để kích thích một vài trung tâm lực khi có dịp thực hiện một công trình theo chủ đích, mặc dù họ thường biết ít hoặc chẳng biết gì về điều xảy ra vượt ngoài tầm của thị giác thông thường. Rõ rệt là ở đây tôi không thể giải thích được, nhưng tôi đã đề cập nhiều vấn đề này đến mức tối đa trong quyển *Sinh hoạt Bí ẩn của Hội Tam Điểm*.